

Język polski kl. 6

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z języka polskiego w Szkole Podstawowej nr 3 im. Hugona Kołłątaja w Błoniu

Numer i temat lekcji/ strona w podręczniku	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
MIĘDZY DZIECIŃSTWEM A DOROSŁOŚCIĄ					
<i>I półrocze</i>					
Słowa potrafią zmieniać świat. s. 8	* analizuje sytuację przedstawioną na planszy * wypowiada się na temat wpływu słów na rozmówców	* podaje zasady kulturalnej rozmowy * uzupełnia dialog zgodnie z tymi zasadami	* odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie zilustrowanej sytuacji * zapisuje rozmowę bohaterów w wybranej sytuacji	* planuje w klasie akcję „Tajemnicza niespodzianka” i ją organizuje * tworzy „Bank słów poprawiających nastrój”	* dzieli się własnymi doświadczeniami związanymi z omawianym zagadnieniem
Uwaga! Entuzjazm może być zaraźliwy. s. 10	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * bierze czynny udział w pracy grupowej	* redaguje streszczenie tekstu składające się ze zdań pojedynczych * wyszukuje odpowiednie fragmenty tekstu	* analizuje przemówienie bohatera opowiadania, zwracając uwagę na reakcje słuchaczy * wciela się w postać i opowiada o swoich emocjach * podaje propozycje zmian, które można by wprowadzić	* wymienia sposoby zwracania uwagi słuchaczy podczas przemówień i cechy dobrego mówcy * w imieniu grupy prezentuje przygotowaną pracę – propozycje zmian w szkole	* tworzy przemówienie na wybrany temat i prezentuje je w klasie * określa swoją postawę wobec zmian proponowanych przez kolegów

			w szkole * formułuje wypowiedź		
Powtórzenie wiadomości o odmiennych i nieodmiennych częściach mowy. s. 14	* wymienia odmienne i nieodmienne części mowy * potrafi podać odpowiednie przykłady	* analizuje sytuację ukazaną w komiksie * podaje przykłady wskazanych części mowy, które można wykorzystać do opisu sytuacji przedstawionej w komiksie	* tworzy odpowiednie formy wybranych części mowy	* układa zdania według podanych schematów	
Poznać i zrozumieć nastolatka. s. 17	* analizuje treść przeczytanego tekstu * uzupełnia schemat (zawartość kapelusza) zgodnie z przeczytaną instrukcją	* rozumie dosłowne i przenośne znaczenie tekstu * wypowiada się na temat problemów nastolatków	* określa adresata tekstu; podaje fragmenty, które to potwierdzają * redaguje list do osób dorosłych na określony temat	* wypowiada się na temat tego, jak dorośli postrzegają świat nastolatka; ocenia zachowanie dorosłych i wskazuje granicę, której nie należy przekraczać	* wypowiada się na temat relacji między dorosłymi i nastolatkami * podaje przyczyny niewłaściwych zachowań
Warto być sobą. s. 19	* analizuje treść przeczytanego tekstu, zwracając uwagę na poszczególne akapity	* omawia budowę tekstu * wskazuje funkcję powtórzeń * uzupełnia zdanie: „Jest we mnie trochę z....., ponieważ....” (podaje zawód i odpowiednie uzasadnienie)	* charakteryzuje osobę mówiącą * redaguje krótką wypowiedź pisemną na podany temat * wyjaśnia znaczenie zwrotu: „być sobą”	* tworzy autocharakterystykę, w której przedstawi wartościowe umiejętności i cechy	* konfrontuje sytuację przedstawioną w tekście z własnymi doświadczeniami
Pracujemy ze słownikami języka polskiego i wyrazów obcych. s. 21	* analizuje sytuację przedstawioną w komiksie * wie, jak korzystać ze słowników * wyszukuje znaczenia podanych wyrazów	* rozpoznaje zapożyczenia i wie, w jakim słowniku można znaleźć ich znaczenie	* omawia budowę hasła słownikowego * poprawnie omawia zastosowane skróty	* tworzy listę popularnych zapożyczeń * zastępuje zapożyczenia rodzimymi wyrazami	* redaguje list do poradni językowej z prośbą o wyjaśnienie wybranego problemu językowego * przygotowuje prezentację multimedialną na temat historii zapożyczeń językowych
Jak sobie radzić z negatywnymi emocjami? s. 24	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * podaje sposoby na radzenie sobie z negatywnymi emocjami i sytuacjami, które wywołują w nim pozytywne uczucia	* wyszukuje informacje na temat głównej bohaterki * wymienia zachowania i ich przyczyny	* na podstawie tekstu definiuje pojęcia: tik i natręctwo nerwowe * podaje przyczyny różnych natręctw u młodych ludzi	* tworzy reklamę książki przeznaczonej dla nastolatków * w dowolnej formie literackiej redaguje tekst na temat skutecznego radzenia sobie ze stresem	* konfrontuje doświadczenia bohaterki z własnymi

<p>Wiemy wszystko o odmianie czasownika. O czym informuje strona czasownika? s. 27</p>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje czasownik * wie, że jego forma ulega zmianie * odmienia czasownik przez: osoby, liczby, czasy, rodzaje 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy podane formy od bezokoliczników * tworzy nieosobowe formy czasownika zakończone na: „no, to” oraz strony czasownika * rozpoznaje tryby czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje czasowniki przechodnie i nieprzechodnie * poprawnie tworzy stronę bierną i czynną * bezbłędnie zapisuje cząstkę „by” z osobowymi i nieosobowymi formami czasowników 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje opowiadanie z wykorzystaniem przygotowanego materiału 	
<p>Czytamy wiersze naszych rówieśników. s. 33</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść wierszy * określa tematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje i interpretuje wybrane teksty 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje kilka zdań (uzasadnienie werdyktu jury) uzasadniających wybór najlepszego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * wyraża swoje zdanie na temat problemów poruszanych przez młodych ludzi w poezji 	<ul style="list-style-type: none"> * prezentuje swoją twórczość poetycką
<p>Pamiętnik pisany po latach. s. 35</p>	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat oczekiwań wobec najbliższych osób * relacjonuje treść tekstu * rozpoznaje rodzaj narracji zastosowany w pamiętniku 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje przyczynę zachowania bohaterki * analizuje wypowiedzi mamy skierowane do córki * rozumie pojęcia: subiektywny i obiektywny 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje fragment pamiętnika pisanego z dystansu czasowego przez jednego z bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje pamiętnik inspirowany wydarzeniami przedstawionymi w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> * konfrontuje doświadczenia bohaterki opowiadania z własnymi
<p>Osobliwości w odmianie rzeczownika. s. 42</p>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje rzeczownik * odmienia przez przypadki, określa rodzaj * w łatwiejszych przykładach wskazuje temat i końcówkę * gra w „państwa miasta” 	<ul style="list-style-type: none"> * odmienia rzeczownik przez przypadki, oddziela temat od końcówki, wypisuje oboczności 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje nietypową odmianę rzeczowników, stosuje poprawne formy w zdaniach 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy krzyżówkę (rozwiązanie: DEKLINACJA) z trudniejszymi formami rzeczowników * redaguje zabawną historyjkę z użyciem nieodmiennych rzeczowników 	
<p>Poznajemy tajemnicę klasy VI b. s. 46</p>	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się o roli tajemnicy w życiu nastolatka * relacjonuje treść przeczytanego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy notatkę na temat bohaterów i działań utworzonego klubu 	<ul style="list-style-type: none"> * ocenia zachowanie bohaterów * wskazuje inne sposoby rozwiązania problemu 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje opis przeżyć bohaterów w określonej sytuacji * tworzy tekst argumentacyjny na temat swoich marzeń 	<ul style="list-style-type: none"> * wyraża opinię na temat utrzymywania pewnych informacji w tajemnicy przed dorosłymi
<p>Pozostać sobą czy</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść przeczytanego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * gromadzi informacje na temat bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia przyczyny bojkotowania bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat pozytywnych i negatywnych 	<ul style="list-style-type: none"> * wyraża zdanie na następujące tematy:

dostosować się do grupy? s. 52	<ul style="list-style-type: none"> * omawia elementy świata przedstawionego * wykonuje plakat podejmujący problem odrzucenia nastolatka przez grupę rówieśników 	<ul style="list-style-type: none"> i wzajemnych relacji * tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> tekstu * ocenia zachowanie postaci * wypowiada się na temat roli przyjaciela i sposobów rozwiązywania konfliktów w takich relacjach 	<ul style="list-style-type: none"> stron „bycia sobą” i konieczności dostosowania się do grupy * tworzy argument, uzasadnia swoje zdanie i podaje przykład 	<ul style="list-style-type: none"> odpowiedzialność za słowa, szczególnie w anonimowej komunikacji internetowej; brak wiary w siebie; potrzeba akceptacji
Odpowiedzialna decyzja bohatera książki „Benny i Omar”. s. 59	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat zainteresowań, pasji, wykorzystując podane słownictwo * relacjonuje treść tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje w tekście informacje dotyczące bohaterów * określa stopień ich pokrewieństwa 	<ul style="list-style-type: none"> * samodzielnie tworzy notatkę na temat przebiegu rodzinnego spotkania * wyjaśnia znaczenie słów w odniesieniu do sytuacji przedstawionej w tekście * wskazuje motywy postępowania bohaterów, opisuje ich postawy za pomocą podanego słownictwa 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje przykłady bohaterów literackich, którzy w swoich działaniach wykazali się odpowiedzialnością * na podstawie podanych przykładów wysuwa wnioski dotyczące odpowiedzialności współczesnych nastolatków 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat własnych doświadczeń w kontekście omawianej sytuacji * tworzy dalszy ciąg opowiadania
Myśl pozytywnie! s. 63	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje treść przeczytanego artykułu * określa temat i adresata tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * uczestniczy w swobodnej dyskusji na temat tekstu * wykonuje plakat lub inną pracę graficzną na wybrany temat 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy listę postulatów (rad), zachęcających do pozytywnego myślenia 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje artykuł na temat problemów dotyczących nastolatków 	<ul style="list-style-type: none"> * współorganizuje szkolną akcję „Myśl pozytywnie!”
Czego dziadek nauczył Ethana? Omawiamy fragment książki Anny Onichimowskiej. s. 65	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat tego, co sprawia, że w domu czujemy się dobrze i bezpiecznie * relacjonuje treść przeczytanego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia tytuł opowiadania * wyszukuje w teście fragmenty opisujące dom rodziców i dziadka * opowiada o zmianie zachowania chłopca pod wpływem dziadka 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje, porównuje (zgodnie ze schematem zamieszczonym w podręczniku) sytuację, w jakiej znalazł się chłopiec * ocenia postępowanie i rolę dziadka w opisanej sytuacji 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy dalszy ciąg historii chłopca, uwzględniając zmiany, jakie zaszły w jego życiu pod wpływem pobytu u dziadka 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat problemów współczesnych nastolatków w kontekście przeczytanego tekstu
Odmieniamy i stopniujemy przymiotniki. s. 73	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje przymiotnik * odmienia przez przypadki * stopniuje przymiotniki 	<ul style="list-style-type: none"> * określa formy przymiotnika * tworzy poprawne związki zgody * wie, które przymiotniki nie podlegają stopniowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> * stosuje w praktyce zasady ortograficzne dotyczące pisowni przymiotników: w stopniu wyższym, najwyższym, odcieni i połączenia różnych kolorów 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje hasła do zabawy „Zgadnij, co to za kolor?” 	

			* używa poprawnych form, opisując zdjęcie		
<i>Jak zmiana ubioru wpłynęła na bohatera tekstu?</i> s. 76	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * analizuje zachowanie bohatera	* wypowiada się na temat autorytetów i wskazuje cechy takich osób * redaguje notatkę na temat problemów rodzinnych bohatera i przyczyn zachowania się w opisanej sytuacji	* nazywa odczucia i emocje bohatera; uzupełnia schemat swoimi spostrzeżeniami * bierze udział w dyskusji na temat przemiany bohatera i przyczyn takiego zachowania	* wypowiada się na temat osób, ich postaw, sytuacji mających wpływ na nasze postrzeganie świata * redaguje tekst na temat tego, co poprawia samopoczucie i dodaje odwagi	* podaje powody, dla których znane osoby reklamują pewne produkty * wskazuje, jaki wpływ na odbiorców reklam mają pojawiające się tam autorytety
<i>Za co dziękuje osoba mówiąca w wierszu Natalii Pliszki?</i> s. 79	* wymienia osoby, którym chciałby podziękować, i podaje powód * analizuje treść wiersza	* omawia budowę tekstu, posługując się odpowiednimi terminami poetyckimi * uzupełnia schemat dotyczący podmiotu lirycznego	* redaguje notatkę na temat postawy osoby mówiącej w wierszu, wykorzystując przygotowane zwroty * wypowiada się na temat sposobów okazywania wdzięczności	* prezentuje scenkę, w której należy zachować się odpowiednio do sytuacji * ocenia przykłady niewłaściwych reakcji (propozycje w zadaniach dodatkowych)	* pisze tekst poetycki inspirowany omawianym tematem
<i>Dlaczego Ikar nie posłuchał ojca?</i> s. 81	* relacjonuje treść mitu * zna kilka cech charakterystycznych dla tego gatunku literackiego * wie, czym jest mitologia	* wymienia elementy świata przedstawionego * układa plan wydarzeń * wskazuje elementy łączące obraz z mitem	* analizuje zachowanie bohaterów pod kątem doświadczenia, wartości oraz cech charakteru * redaguje opis obrazu	* wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego „ikarowe loty” * formułuje wskazówki dla ludzi, chcących poznawać świat i przekraczać granice (odwołuje się do mitu)	* prezentuje wiedzę na temat przekraczania granic dostępnych człowiekowi * przygotowuje prezentację multimedialną na temat innych obrazów przedstawiających historię Ikarą
<i>Podział i odmiana liczebników.</i> s. 84	* rozpoznaje liczebnik * rozróżnia rodzaje liczebników	* określa funkcje liczebnika w tekście * tworzy zdanie o sobie, w którym użyje jak najwięcej liczebników	* tworzy różne rodzaje liczebników i rozpoznaje ich nazwy * poprawnie odmienia liczebniki przez przypadki i rodzaje * wie, kiedy używa się liczebników zbiorowych	* bezbłędnie określa formy liczebników i stosuje poprawny zapis	
<i>Jakie prawdy życiowe są ukryte w biblijnej historii o talentach?</i>	* podaje skojarzenia do słowa: talent * opowiada o swoim talencie	* przypisuje cechy bohaterom biblijnej historii * wskazuje cechy gatunkowe przypowieści	* wypowiada się na temat ponadczasowego charakteru przypowieści	* wskazuje podobieństwa w obu tekstach przypowieści * formułuje wniosek wynikający z postępowania	* przygotowuje prezentację multimedialną dotyczącą znanych osób, które „nie zakopały swojego talentu”

s. 89	* relacjonuje treść tekstów biblijnych	* wie, w którym utworze jest ich najwięcej	* wskazuje sytuacje życiowe, w których można wykorzystać talent * redaguje tekst przedstawiający utalentowaną osobę i sposób, w jaki rozwija swoje zainteresowania	bohaterek i podaje przykład sytuacji życiowych odpowiadających opisanej sytuacji	
<i>Kiedy Jozzko gra...</i> s. 92	* uczestniczy w zabawie: „Koncert na oryginalnym instrumencie” * wypowiada się na temat wysłuchanej piosenki * wskazuje temat utworu	* opisuje wrażenia towarzyszące utworowi * wskazuje cechy charakterystyczne dla piosenki * wyszukuje w tekście informacje na temat bohatera utworu i jego umiejętności	* wskazuje odbiorcę tekstu i formułuje przekazane rady * wyjaśnia przenośne znaczenie podanych fragmentów piosenki * poprawnie odmienia nazwę własną	* wskazuje elementy rytmizujące tekst * wskazuje środki poetyckie, określa ich rolę * wybiera fragment piosenki, która może być cenną radą, wskazówką dla młodych ludzi, którzy chcą rozwijać talent	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Jozzka Brody i oryginalnych instrumentów ludowych, na których gra artysta
<i>Bieg ku marzeniom w opowiadaniu Ashley Hodgeson.</i> s. 94	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * wypowiada się na temat swoich marzeń, które chciałby zrealizować w najbliższym czasie	* analizuje treść tekstu pod kątem osoby opowiadającej o zdarzeniach i perspektywy, z jakiej o nich opowiada * wymienia cechy gatunkowe opowiadania	* nazywa uczucia towarzyszące wydarzeniom * tworzy wypowiedź bohaterki, rozwijając zacytowane zdanie i objaśniając jego sens * opowiada o człowieku, którego podziwia za upór w dążeniu do celu i pokonywanie trudności	* interpretuje ilustrację pod kątem nawiązania do sytuacji przedstawionej w opowiadaniu * wypowiada się na temat zachowań, cech charakteru, pomagających w osiągnięciu marzeń	* wchodzi w rolę bohaterki i opowiada o wydarzeniach, stosując narrację pierwszoosobową
<i>Umiem uzasadnić własne zdanie.</i> s. 97	* analizuje wypowiedzi zamieszczone na forum * określa temat wymiany zdań	* formułuje argumenty zgodne z tekstem i na określony temat * tworzy komentarz, przedstawiając jednocześnie swoje stanowisko	* zna zasady tworzenia tekstu argumentacyjnego i stosuje je w praktyce * tworzy argumenty na każdy temat	* redaguje list do osoby dorosłej, przekonujący ją do serdecznej rozmowy	* konfrontuje tematykę poruszoną na forum internetowym z własnymi doświadczeniami
<i>Pochwała dzieciństwa w utworze Jeremiego Przybory pt. „Nie będę dorosły”.</i>	* analizuje treść utworu * wskazuje elementy rytmizujące tekst * dostrzega cechy utworu muzycznego	* charakteryzuje osobę mówiącą w tekście * wskazuje nurtujący ją problem	* opisuje świat dzieci i dorosłych, wykorzystując podane słownictwo i przedstawiając swoje propozycje * opowiada o „Szkatułce	* tworzy pochwałę dzieciństwa inspirowaną utworem Jeremiego Przybory	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat „Kabaretu Starszych Panów” * głosowo interpretuje tekst,

s. 100			pełnej wspomnień”, w której znajdują się najcenniejsze przedmioty i wspomnienia z dzieciństwa		zmieniając modulację głosową (oburzenie/ zdziwienie)
<i>Opisujemy sytuację przedstawioną na plakacie.</i> s. 102	* analizuje sytuację przedstawioną na plakacie	* wskazuje adresata przekazu * redaguje opis plakatu	* odczytuje intencje autora plakatu * analizuje użytą kolorystykę i próbuje odnieść jej znaczenie do przedstawionej sytuacji	* wypowiada się na temat zachowania bohatera plakatu * ocenia decyzję podjętą przez postać * podaje inne sposoby rozwiązania podobnej sytuacji	* przygotowuje prezentację multimedialną pokazującą plakaty (kampanie społeczne) poruszające tematykę związaną z problemami nastolatków
<i>O miłości z rymem i bez rymów.</i> s. 103	* opisuje sytuację przedstawioną na zdjęciu * relacjonuje treść wiersza	* wskazuje bohatera lirycznego i opisuje jego zachowanie * redaguje opis świata widzianego oczyma bohatera; opisuje go, odwołując się do kolorystyki	* tworzy krótki rymowany tekst pasujący do sytuacji przedstawionej na zdjęciu * analizuje budowę wiersza * wskazuje cechy charakterystyczne wiersza białego	* podaje przykłady związków frazeologicznych kojarzących się z ilustracją * redaguje tekst na temat świata widzianego oczyma zakochanej osoby	* podaje przykłady tekstów literackich i filmów, które w zabawny sposób podejmują temat szkolnych miłości
<i>Ariadna i Tezeusz razem rozwiązują problemy.</i> s. 105	* relacjonuje treść mitu * wskazuje elementy świata przedstawionego	* udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem * projektuje logo instytucji o nazwie „Nić Ariadny”	* wypowiada się na temat roli Ariadny w pokonaniu Minotaura * wyjaśnia znaczenia związku frazeologicznego „nić Ariadny” i układa z nim zdania	* zna związki frazeologiczne pochodzące z greckiej mitologii i swobodnie się nimi posługuje	* tworzy nową wersję mitu o Tezeuszu i Ariadnie, w której pojawi się szczęśliwe zakończenie
<i>Gromadzimy informacje do charakterystyki Tezeusza. Redagujemy plan i charakterystykę postaci.</i> s. 113	* zna zasady redagowania charakterystyki * gromadzi wybrane słownictwo, pracując w grupie	* analizuje wybrane zdarzenia z tekstu, wypowiedzi bohatera * wraz z kolegami z grupy wymienia cechy i wartości	* wymienia cechy bohatera, sposób ich ujawnienia i popiera je przykładami z życia * tworzy plan i redaguje charakterystykę postaci	* ocenia postać pod kątem autorytetu, wzoru dla innych ludzi	* tworzy galerię postaci rzeczywistych, fikcyjnych, które można określić mianem: „To prawdziwy bohater, który zasługuje na uznanie i szacunek”
<i>Prawdy o człowieku i życiu przekazane w micie o Orfeuszu i Eurydyce.</i>	* relacjonuje treść mitu * określa elementy świata przedstawionego	* tworzy ramowy plan wydarzeń * wyszukuje w tekście informacje o muzyce bohatera i wrażeniach, jakie	* wyjaśnia powód nieudanej próby uwolnienia Eurydyki * wyjaśnia znaczenie cytatów, odwołując się do uczucia łączącego	* redaguje opis przeżyć wewnętrznych * porównuje treść mitu z obrazem zamieszczonym w podręczniku	* podaje przykłady z życia, w których muzyka łączy się z emocjami człowieka (w myśl słów L. Tołstoja: „Muzyka jest scenografią

s. 117		wywoływała w mieszkańcach Hadesu	bohaterów		uczuć” * przygotowuje prezentację na jeden z wybranych tematów: „Ciekawe instrumenty starożytnej Grecji” lub „10 mitologicznych stworzeń, których nie chciałbyś spotkać”
Czytam i analizuję tekst „Ojciec i syn” Macieja Wojtyszki. s. 120	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * określa elementy świata przedstawionego	* układa ramowy plan wydarzeń * wskazuje bohaterów niebiorących udziału w wydarzeniu * nazywa części mowy; określa ich formy gramatyczne	* wyjaśnia, czym jest slang młodzieżowy i zastępuje wybrane zwroty poprawną polszczyzną * redaguje kartkę z pamiętnika * poprawnie przekształca zdania w stronie czynnej na bierną	* redaguje charakterystykę osoby, którą uważa za swój autorytet * wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach	
NASZE KORZENIE					
Język się zmienia! s. 124	* analizuje sytuacje przedstawione na planszy i ilustracji * zauważa różnice językowe	* omawia zasady skutecznej komunikacji międzypokoleniowej * podaje przykłady z własnego doświadczenia	* wyjaśnia, co wpływa na zmiany zachodzące w języku i jaki jest ich cel	* tworzy słowniczek współczesnych nastolatków przeznaczony dla starszych osób	* przygotowuje notatkę (prezentację) dla kolegów dotyczącą obejrzanego wykładu pt. „Polszczyzna najmłodszych pokoleń”
Mówię, więc jestem? s. 126	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu	* opisuje ilustrację, wyjaśnia, czym jest sieć i dlaczego ma „za duże oczka”	* na podstawie tekstu redaguje definicję słowa: OSOBA * wskazuje różnicę między wspólnym a prywatnym językiem	* wymienia trudności i korzyści związane z posługiwaniem się językiem * podaje sposoby na doskonalenie języka	* określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi
Odkrywamy przerośny sens przypowieści o siewcy. s. 130	* uczestniczy w przy- gotowaniu scenki * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w przypowieści	* odczytuje dosłowne i przerośne znaczenie przygotowanej scenki * tworzy definicje słów: siewca, ziarno, żyzna ziemia, plon	* objaśnia przerośne znaczenie elementów zastosowanych w przypowieści * przedstawia treść przypowieści za pomocą piktogramów	* wyjaśnia metaforyczny sens nakazu zapisanego w tekście biblijnym * redaguje wypowiedź argumentacyjną, odwołując się do własnych przykładów	* przedstawia treść tej bądź innej przypowieści za pomocą piktogramów

<p><i>Oko w oko z łowcą. Interpretacja wiersza Juliana Tuwima. s. 131</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść wiersza * formułuje wypowiedź dotyczącą własnej osoby: „Jestem tylko łowcą...” * uczestniczy w zabawie dotyczącej tworzenia słów z podanych liter 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje odpowiednie fragmenty tekstu dotyczące osoby mówiącej; wskazuje wykonywane czynności i towarzyszące im przeżycia 	<ul style="list-style-type: none"> * wymyśla inne tytuły utworu * tworzy pytania, które mógłby zadać osobie mówiącej * wykonuje przekład intersemiotyczny do wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat osób, które można by określić mianem: łowcy; opowiada o tym, czym się taka osoba na co dzień zajmuje * redaguje ogłoszenie z ofertą pracy dla „łowcy słów” 	
<p><i>Zadbaj o poprawną polszczyznę. s. 132</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat tekstu i wykładu J. Miodka; określa temat * pracuje w grupie przy przygotowaniu projektu pt. „Uratujmy słowa” 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje przykłady „modnych wyrazów” * z użyciem słowników wyjaśnia znaczenie popularnych słów; układa zdania z tymi wyrazami 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia przykłady błędów językowych, na które zwróciła uwagę bohaterka * podaje przyczynę powstawania błędów językowych i nadużywania zapożyczeń 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia grupy zawodowe, które w szczególności powinny dbać o poprawność językową, i podaje rzeczowe argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat spotów reklamowych związanych z ochroną języka polskiego * tworzy „Słownik uratowanych słów”
<p><i>Spotkanie z mistrzem słowa – Janem Kochanowskim. s. 137</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje informacje zamieszczone w biogramie * przygotowuje krótki życiorys poety * wypowiada się na temat wybranej fraszki 	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść fraszek zamieszczonych w podręczniku oraz tych, które przygotował nauczyciel * recytuje fraszkę „Na zdrowie” 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje utwory Kochanowskiego * wypowiada się na temat: tytułów, budowy wierszy, środków stylistycznych * czyta utwory, stosując współczesną polszczyznę * wypowiada się na temat ponadczasowego charakteru fraszek 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje propozycję dotyczącą sposobu realizacji filmowej wersji wybranej fraszki; prezentuje wyniki pracy indywidualnej bądź grupowej * tworzy fraszkę na dowolny temat 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości Jana Kochanowskiego
<p><i>Jak korzystać ze słownika frazeologicznego? s. 140</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * zna zasady korzystania ze słowników * wyjaśnia znane powszechnie frazeologizmy * pracuje w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje przykłady sytuacji do wybranych frazeologizmów * łączy związki z właściwymi ilustracjami 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia budowę hasła słownikowego * wymyśla przysłowia, które wraz z grupą przedstawi innym drużynom w postaci KALAMBURÓW 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje z kolegami krótki skecz będący ilustracją wybranego przysłowia lub powiedzenia (dozwolona zmiana frazeologizmu lub jego znaczenia; źródło – zadanie dodatkowe s. 141) 	<ul style="list-style-type: none"> * w formie dowolnej (np. kartki do losowania, prezentacja multimedialna) przygotowuje konkurs polegający na uzupełnianiu różnych frazeologizmów
<p><i>Powtórzenie wiadomości na temat przysłowka.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje przysłówek * układa zdania z wybranymi przysłówkami 	<ul style="list-style-type: none"> * stopniuje przysłówek, nazywa rodzaj stopniowania 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy przysłówki od przymiotników 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje zasady zachowania się w miejscach publicznych z użyciem 	

s. 142				przysłówek	
<i>Jak powstają legendy? Poznajemy opowieść Wandy Chotomskiej o Lechu, Czechu i Rusie.</i> s. 143	* relacjonuje treść przeczytanej legendy * określa elementy świata przedstawionego	* opowiada o roli narratora w legendzie * analizuje sposób przedstawienia w utworze wydarzenia historycznego ważnego dla kraju	* objaśnia symboliczne znaczenie elementów świata przedstawionego w legendzie * wyjaśnia pochodzenie nazwy pierwszej stolicy Polski	* wskazuje różnicę między widowiskiem edukacyjnym „Lech, Czech i Rus” a legendą w podręczniku * redaguje opowieść o legendarnych początkach jakiejś miejscowości	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat miejsc związanych z legendą; uwzględnia inne teorie związane z pochodzeniem nazwy miasta
<i>Opowieść o legendarnej władczyni Wandzie.</i> s. 148	* odtwarza treść dwóch wersji opowieści * wskazuje podobieństwa i różnice * bierze udział w zabawie w głuchy telefon	* wymienia cechy gatunkowe legendy * tworzy charakterystykę bohaterki	* tworzy argumenty do wypowiedzi odtwórczyni roli Wandy * wyjaśnia przyczynę powstawania różnych wersji legend (po analizie zabawy)	* wymyśla dalszy ciąg legendy, uwzględniając elementy fantastyczne * przygotowuje listę zabawnych nazw polskich miejscowości	* prezentuje treść innych krakowskich legend
<i>Ćwiczymy poprawne użycie zaimków w zdaniu.</i> s. 154	* wskazuje w zdaniach zaimki i zauważa ich różne formy	* odmienia zaimki przez przypadki * stosuje poprawne formy zaimków * eliminuje powtórzenia, stosując zaimki	* zna i stosuje zasady dotyczące użycia dłuższych i krótszych form zaimków	* tworzy dialog, używając zaimków * rozpoznaje rodzaje zaimków	
<i>Legenda –skarbnica pamiątek przeszłości.</i> s. 157	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * udziela odpowiedzi na pytania z nim związane * wykonuje plakat pt. „Legenda – skarbnica pamiątek przeszłości”	* wymienia elementy historyczne, prawdopodobne i fantastyczne	* odróżnia fikcję prawdopodobną od fantastycznej i podaje przykłady * wybiera najważniejsze informacje z notki biograficznej	* wskazuje na mapie Polski miejsca, z którymi wiążą się jakieś legendy; opowiada jedną z nich * wypowiada się na temat znaczenia legend dla narodu	* przygotowuje grę planszową „Śladami polskich legend”
<i>Przymyki – nieodmiennie części mowy.</i> s. 159	* określa za pomocą przymików położenie przedmiotu * rozpoznaje przymek	* tworzy poprawne formy wyrażen przyimkowych, opisując sytuację przedstawioną na ilustracji	* zna i stosuje zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni przymików złożonych * określa formę rzeczownika wchodzącego w skład wyrażenia przyimkowego	* wskazuje poprawne formy wyrażen przyimkowych	
<i>Zjazd gnieźnieński na kartach kroniki i powieści. Redagujemy</i>	* po przeczytaniu tekstu wymienia najważniejsze wydarzenia, postaci historyczne	* określa elementy świata przedstawionego w obu tekstach * ustala kolejność zdarzeń	* wymienia cechy gatunkowe powieści historycznej/ kroniki i wyjaśnia, jaki jest cel ich	* wymienia znanych polskich kronikarzy i wyjaśnia, jaką rolę w historii spełniły ich zapisy	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat zjazdu gnieźnieńskiego

<i>fragment powieści historycznej.</i> s. 161	<ul style="list-style-type: none"> * odróżnia dialog od monologu * charakteryzuje bohaterów * rozróżnia rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia cel napisania kroniki * wypowiada się na temat narratora i zdarzeń tworzących wątek główny 	<p>pisania</p> <ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat wiedzy autora tworzącego utwory z tłem historycznym odnośnie do opisywanych czasów 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat oceny zapisu zdarzeń z perspektywy czasu * redaguje fragment powieści historycznej 	
<i>Jakie funkcje pełnią w zdaniu spójniki?</i> s. 174	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje spójnik i wie, jaka jest jego funkcja w zdaniu * wymienia najczęściej używane spójniki 	<ul style="list-style-type: none"> * zna zasady interpunkcyjne dotyczące stawiania przecinków przed spójnikami 	<ul style="list-style-type: none"> * uzupełnia tekst właściwymi spójnikami * układa zdania opisujące ilustrację, używając spójników 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje krótką rymowaną dotyczącą spójników i zasad interpunkcyjnych z nimi związanych 	
<i>Uczymy się korzystać ze słownika terminów literackich.</i> s. 176	<ul style="list-style-type: none"> * wie, czym jest termin literacki * zna zastosowanie słownika terminów literackich i sprawnie się nim posługuje * relacjonuje treść tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * klasyfikuje bohaterów tekstu zgodnie z podanym hasłem słownikowym (bohater pozytywny/negatywny) 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia budowę hasła słownikowego, wyjaśnia znaczenie skrótów 	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o sposobach wykorzystania słownika do nauki języka polskiego 	
<i>Poetyckie wspomnienie z dzieciństwa w wierszu Juliusza Słowackiego „W pamiętniku Zofii Bobrówny”.</i> s. 182	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść przeczytanego tekstu * wypowiada się na temat wiersza * wykonuje ilustrację przedstawiającą ojczyznę opisaną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> * na podstawie tekstu, w dowolnej formie, redaguje notatkę na temat Juliusza Słowackiego * opisuje obrazy poetyckie ukazane w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje krótki wpis do pamiętnika * analizuje budowę wiersza, rozpoznaje środki stylistyczne * konfrontuje życiorys Juliusza Słowackiego z opisem ojczyzny w wierszu (emigracja) 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje plan wycieczki do Krzemieńca z opisem znajdujących się tam zabytków, w tym miejsc związanych z Juliuszem Słowackim 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację na temat życia i twórczości Juliusza Słowackiego
<i>Wykrzyknik i partykuła. Powtórzenie.</i> s. 185	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje w tekście wykrzyknik i partykułę * uzupełnia zdania w/w częściami mowy 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje funkcję wykrzyknika i partykuły w zdaniu * zapisuje wykrzykniki wyrażające w komiksie dźwięki lub emocje 	<ul style="list-style-type: none"> * zna i stosuje zasadę dotyczącą pisowni partykuły z czasownikiem lub inną partykułą 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy komiks pt. „Wykrzyknik i partykuła na wyprawie w nieznane” 	
<i>Warto czerpać z tradycji.</i> s. 188	<ul style="list-style-type: none"> * podaje skojarzenia ze słowem: „tradycja” * opisuje ilustrację * opowiada o przedmiocie, który 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy definicję słowa: „tradycja” * wymienia przykłady tradycji; uzupełnia schemat 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat tradycji kultywowanych w domu, rodzinie, okolicy i ich znaczeniu 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje opowiadanie o człowieku, który zerwał z tradycją * przygotowuje folder reklamujący ciekawe święto, 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat zwyczajów np. świątecznych związanych z jakimś krajem

	kojarzy mu się z tym słowem		dla ludzi, narodu * opisuje ulubiony zwyczaj	zwyczaj, tradycję w regionie	
<i>Jakie obawy przed spotkaniem z bliskimi ma Ela-Sanela?</i> s. 190	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego	* ustala kolejność zdarzeń * gromadzi informacje na temat głównej bohaterki	* wyszukuje odpowiednie fragmenty tekstu i na ich podstawie formułuje argumenty * redaguje tekst ze świadomością celu (rada na obawy bohaterki przed spotkaniem z bliskimi)	* wypowiada się na temat tradycji, kultury innych narodów i konieczności ich poznawania	* bierze udział w dyskusji na temat tolerancji we współczesnym świecie i różnorodności kulturowej
<i>Pracujemy nad spójnością tekstu.</i> s. 193	* określa temat tekstu * nadaje tytuły poszczególnym częściom	* redaguje spójny tekst z podanych wypowiedzi	* analizuje tekst pod kątem spójności * porządkuje wypowiedź, zwracając uwagę na spójność	* dokonuje korekty tekstu kolegów * wypowiada się na temat sposobów tworzenia spójnej wypowiedzi	
<i>Adam Mickiewicz – poeta zapatrzony w tradycję. Śladami obyczajów szlacheckich – polowanie na niedźwiedzia.</i> s. 196	* wypowiada się na temat wysłuchanych fragmentów tekstu * analizując planszę dotyczącą A. Mickiewicza, zapisuje krótką notkę biograficzną	* wyszukuje informacje na temat wydarzeń i bohaterów * redaguje streszczenie * opisuje plakaty	* analizuje utwór, wskazuje środki stylistyczne i elementy tworzące jego rytm * tworzy tekst reklamy zachęcającej do ochrony przyrody i zagrożonych gatunków zwierząt	* przygotowuje pytania do wywiadu z Mickiewiczem * wypowiada się na temat sposobów ochrony przyrody i praw zwierząt * ocenia komiksowe przedstawienie wydarzeń, porównuje je z własnym plastycznym wyobrażeniem przedstawionych scen	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości A. Mickiewicza
<i>Polowanie z obiektywem – redagujemy opis przeżyć.</i> s. 202	* redaguje opis wybranej fotografii * nazywa emocje, które wzbudza w nim zdjęcie	* wykorzystując wybrane zdjęcie, redaguje opis sytuacji, w której udało się ją zrobić	* redaguje opis przeżyć wewnętrznych w chwili spotkania z wybranym zwierzęciem z fotografii	* redaguje opowiadanie z opisem sytuacji i przeżyć wewnętrznych	* tworzy prezentację multimedialną pt. „Zachwycająca przyroda Polski”
<i>Niezwykły koncert Wojskiego – omawiamy fragment</i>	* dzieli się wrażeniami na temat wysłuchanej gry na rogu	* określa temat wysłuchanego fragmentu epopei; dzieli się wrażeniami * pracuje w grupie,	* redaguje wywiad z Wojskim * formułuje argumenty * analizuje wiersz; wskazuje	* projektuje plakat promujący trasę koncertową * pełni funkcję redaktora naczelnego gazety	* wypowiada się na temat pracy dziennikarza prasowego, wykorzystując posiadaną na ten temat

„Pana Tadeusza” A. Mickiewicza. s. 204	* selekcjonuje najważniejsze informacje z tekstu	wykonując przydzielone zadania	środki stylistyczne		wiedzę
Pisownia „nie” z różnymi częściami mowy. s. 208	* wyszukuje w tekście wyrazy z przeczeniem „nie” * rozpoznaje niektóre części mowy	* zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z różnymi częściami mowy * uzasadnia pisownię łatwiejszych przykładów	* sprawnie posługuje się zasadą ortograficzną * wyjaśnia zasadę pisowni „nie” z dowolną częścią mowy	* tworzy tekst dyktanda z wykorzystaniem poznanej zasady	
II półrocze					
Uczymy się pisać sprawozdanie. s. 210	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu, wskazując autora, wydarzenia, odczucia * pisze krótkie sprawozdanie	* wymienia elementy charakterystyczne dla sprawozdania * ustnie relacjonuje przebieg wybranego wydarzenia szkolnego	* redaguje sprawozdanie według podanego schematu * tworzy bank słów określających następstwo czasowe	* wypowiada się na temat przygotowanych prac kolegów; wskazuje ewentualne elementy brakujące w pracy	* wciela się w rolę sprawozdawcy, np. sportowego, relacjonującego przebieg meczu, skoków narciarskich itp.
Świąteczne tradycje zawarte w przepisach. s. 212	* czytając instrukcję, wykonuje ozdobę choinkową * wypowiada się na temat przeczytanych przepisów	* wymienia przykłady instrukcji, omawia ich budowę i wskazuje zastosowanie * zapisuje przepis na ulubioną potrawę świąteczną	* porównuje sposób zapisu instrukcji i przepisu (elementy językowe i graficzne)	* redaguje opowiadanie twórcze o tematyce świątecznej/ przepis na udane święta/ pamiątnik-relację itp.	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat polskich zwyczajów świątecznych
Piszemy życzenia z różnych okazji. s. 215	* wymienia okazje, w których przesyłamy komuś życzenia	* wskazuje różnicę między treścią życzeń a okazjami, z których się je przesyła; między życzeniami prywatnymi i oficjalnymi	* redaguje treść życzeń z dowolnej okazji i dla dowolnego adresata (prywatne i oficjalne)	* wypowiada swoje zdanie na temat współczesnego sposobu składania życzeń (przesyłanie śmiesznych wierszyków, e-sesmesów, e-maili)	* przygotowuje „Koncert słowno- muzycznych życzeń dla koleżanek i kolegów z klasy”
W redakcji primaaprilisowej gazetki szkolnej. s. 217	* opowiada o zwyczajach primaaprilisowych * relacjonuje treść przeczytanego tekstu * pracuje w grupie,	* uczestniczy w zabawie polegającej na odgadywaniu związków frazeologicznych związanych ze słowem „żart”; wyjaśnia znaczenia	* tworzy notatkę na temat pochodzenia zwyczaju opisanego w tekście * wyszukuje informacje na	* pełni rolę redaktora naczelnego gazetki poświęconej prima-aprilisowym żartom	* tworzy numer gazetki szkolnej, w której znajdą się artykuły związane z polskimi tradycjami

	wykonywać przydzielone zadania	niektórych z nich * rozpoznaje rodzaj tekstu * układa pytania	temat prima aprilisowych żartów charakterystycznych dla Polski		
<i>Rycerski tatuś – czytamy fragment książki Małgorzaty Musierowicz. s. 220</i>	* opowiada treść przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego	* na podstawie fragmentów tekstu określa cechy ojca i nazywa przeżycia bohaterki * stosuje synonimy * wskazuje zaimki * na podstawie komiksu redaguje sprawozdanie	* określa rolę narratora * analizuje hasło słownikowe i ustala, w jakim znaczeniu użyty został jeden z wyrazów * redaguje notatkę * pisze tekst życzeń oficjalnych	* redaguje opis przeżyć wewnętrznych bohaterki tekstu	
ZANURZENI W HISTORII					
<i>Słowa są twoją wizytówką. s. 224</i>	* omawia sytuację przedstawioną na planszy * na podstawie zachowań bohaterów wnioskuje o sytuacji	* wskazuje niekulturalne wypowiedzi * uczestniczy w scenkach dramatycznych przedstawiających przykłady różnych zachowań	* tworzy zasady kulturalnej rozmowy * tworzy komiks pt. „Magia słów”	* używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej * wyraża zdanie na temat używania wulgaryzmów	* konfrontuje sytuację przedstawioną na planszy z własnymi doświadczeniami
<i>Średniowieczni rycerze. s. 226</i>	* opowiada treść przeczytanego tekstu * rozpoznaje wywiad i zna sposób zapisu tej formy wypowiedzi * pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania	* na podstawie tekstu i wiadomości z lekcji opracowuje zakładkę strony internetowej poświęconą rycerstwu	* tworzy listę pytań, które chciałby zadać średniowiecznym rycerzom * podaje propozycje innych tematów, które mogłyby się znaleźć na projektowanej stronie	* przypomina wiadomości z lekcji historii na temat średniowiecza	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat średniowiecznego rycerstwa i znanych rycerzy
<i>Opisujemy witraż. s. 231</i>	* określa temat witraża, opisuje przedstawioną postać	* korzystając z zamieszczonych fragmentów słownika, wyjaśnia symboliczne znaczenie elementów przedstawionych na witrażu	* wchodzi w rolę i opisuje swoje wrażenia związane z witrażem	* wypowiada się na temat funkcji witraży w średniowieczu * wykonuje projekt witrażu związanego z omawianym utworem	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat tworzenia witraży; najsłynniejszych dzieł tego typu w Polsce i za granicą
<i>Powtórzenie wiadomości o budowie zdania pojedynczego.</i>	* rozpoznaje zdanie pojedyncze, orzeczenie i podmiot * rysuje wykres krótkiego	* dostrzega zależność między formą orzeczenia i podmiotu * w prostych przykładach	* wskazuje związki wyrazowe w zdaniu, grupę podmiotu i orzeczenia	* wskazuje szeregi w zdaniu i tworzy przykłady zdań według podanych schematów, stosując znaną	

s. 232	zdania pojedynczego	wskazuje wyraz nadrzędny i podrzędny * wykonuje wykres zdania pojedynczego * nazywa wszystkie części zdania	* wie, na czym polega swobodny szyk wyrazów w języku polskim	zasadę ortograficzną * tworzy zdanie do wykresu	
Zawisza Czarny – niezapomniany rycerz. s. 237	* opowiada treść przeczytanego tekstu * podaje kilka informacji o tytułowym bohaterze	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście i rozumie ich wzajemną zależność * tworzy w dowolnej formie notatkę graficzną dotyczącą bohatera	* na podstawie fragmentów tekstu wskazuje cechy bohatera * samodzielnie redaguje charakterystykę postaci, pamiętając o planie wypowiedzi	* przygotowuje materiał do konferencji prasowej z Zawiszą Czarnym; pełni jedną z ról	* przygotowuje informacje na temat Zawiszy Czarnego (uwzględniając obraz Jana Matejki pt. „Bitwa pod Grunwaldem”)
Relacja z turnieju rycerskiego. s. 243	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie * nadaje tytuły ilustracjom * pracuje w grupie	* wskazuje cechy charakterystyczne komiksu * ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność	* wymienia cechy dobrej relacji prasowej * wspólnie z kolegami tworzy tekst relacji z turnieju rycerskiego i wciela się w rolę sprawozdawcy	* przygotowuje relację z dowolnej imprezy sportowej i prezentuje ją kolegom * wyraża ocenę o prezentacjach kolegów	* przygotowuje w dowolnej formie informacje na temat turniejów rycerskich organizowanych w średniowieczu (bądź grup rekonstrukcyjnych)
Rodzaje podmiotów w zdaniu. s. 246	* rozpoznaje podmiot w zdaniu * dostrzega różnicę w sposobie wyrażania podmiotu	* rozpoznaje część mowy, którą został wyrażony podmiot * rozpoznaje zdania bezpodmiotowe	* określa rodzaj podmiotu w zdaniu * określa formy gramatyczne części mowy, która wyraża podmiot	* tworzy zdania z różnymi rodzajami podmiotów oraz zdania bezpodmiotowe	
Każdy się czegoś boi – wiersz Joanny Kulmowej. s. 249	* wypowiada się na temat sytuacji, w których odczuwa strach * określa temat wiersza	* rozpoznaje w tekście osobę mówiącą, adresata utworu * wskazuje środki stylistyczne * rozpoznaje anaforę	* rozpoznaje związki frazeologiczne związane ze strachem (kalambury) * objaśnia dosłowne i przenośne znaczenia słów	* interpretuje główną myśl utworu * wyraża swoje zdanie na temat roli strachu, lęku, odwagi, brawury w życiu człowieka	* redaguje pracę, interpretując słowa Marka Twaina na temat odwagi, podając przykład bohatera literackiego lub filmowego, który zapanował nad swoim strachem
Co zrobić, by obudzić śpiących rycerzy? s. 250	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze * wskazuje cechy	* wskazuje elementy świata przedstawionego * ustala kolejność zdarzeń	* wypowiada się na temat zagrożeń dla ludzkości w obecnych czasach * redaguje tekst zachęcający	* wskazuje wartości ważne dla bohatera tekstu * redaguje przesłanie zawarte w piosence	* opracowuje trasę wycieczki po Zakopanem pn. „Śladami tatrzańskich legend”

	gatunkowe legendy * pracuje w grupie		turystów do odwiedzenia miejsc związanych z legendą	Czesława Niemena pt. „Dziwny jest ten świat”	
Rodzaje orzeczeń w zdaniu. s. 254	* rozpoznaje orzeczenie w zdaniu * dostrzega różnicę w sposobie wyrażania orzeczenia	* rysuje wykresy zdań pojedynczych	* określa rodzaj orzeczenia w zdaniu * dopasowuje zdania do wykresów	* tworzy zdania z różnymi rodzajami orzeczeń	
Jakimi zasadami powinien się kierować harcerz? s. 257	* ustala, co jest treścią wypowiedzi osoby mówiącej w utworze * omawia wybrane prawo harcerza * posługuje się terminami: strofa, wers, rym	* określa bohatera zbiorowego * interpretuje tekst, wyjaśniając znaczenie obietnicy	* w wypowiedzi dotyczącej postawy harcerza posługuje się odpowiednimi cytatami * wymienia cechy charakterystyczne hymnu * wskazuje wspólne treści między prawem harcerskim a informacjami dotyczącymi symboli	* porównuje zachowanie harcerza i rycerza * opisuje wybrane prawo harcerskie, które chciałby wcielić w życie	* przygotowuje w dowolnej formie krótką wypowiedź na temat harcerstwa: jego historii, roli w czasie II wojny światowej i współczesnej działalności
Rozmawiamy o Mikołaju Koperniku, który „zatrzymał Słońce i poruszył Ziemię”. s. 259	* opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu * podaje kilka informacji o Mikołaju Koperniku	* opisuje obraz przedstawiający naukowca; wskazuje elementy wspólne z wierszem * wybiera cytat z wiersza, który mógłby być tytułem obrazu	* na podstawie wiersza podaje cechy Mikołaja Kopernika * zapisuje działania astronoma w różnych częściach dnia * wymyśla kilka pytań, które chciałby zadać Kopernikowi	* wypowiada się na temat cech naukowca, które pomagają mu w codziennej pracy * omawia znaczenie odkryć naukowych dla rozwoju ludzkości * opowiada o osiągnięciach naukowców	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i osiągnięć naukowych Mikołaja Kopernika
Przydawka i sposoby jej wyrażania. s. 261	* wskazuje określenia rzeczowników * rozpoznaje przydawkę i wie, jakimi częściami mowy może być wyrażona	* opisuje ilustrację, używając przydawek * wskazuje przydawki w tekście * rysuje wykres zdania pojedynczego	* dobiera właściwe przydawki do rzeczowników	* układa zdania do wykresów * tworzy zdania z przydawkami wyrażonymi różnymi częściami mowy	
Jakie reakcje wzbudzają eksperymenty wielkiego naukowca? s. 264	* opowiada treść przeczytanego tekstu * opisuje fotografie zamieszczone w podręczniku	* określa elementy świata przedstawionego * układa plan wydarzeń * tworzy tytuły do fotografii zamieszczonych w podręczniku	* wypowiada się na temat reakcji osób obserwujących eksperymentowanie naukowca * redaguje opis przeżyć wewnętrznych świadka	* tworzy wypowiedź na temat: osiągnięć naukowca, którego uważa za najważniejszego odkrywcę w dziejach ludzkości/ wynalazku, który może	* w dowolnej formie przygotowuje informacje o życiu i osiągnięciach naukowych Nikolii Tesli

			eksperymentu Tesli * formułuje wniosek	zrewolucjonizować świat lub artykuł do lokalnej gazety na temat osiągnięć Tesli	
<i>Życie Marii Skłodowskiej-Curie i Piotra Curie jako obraz poświęcenia się dla nauki.</i> s. 267	* opowiada treść przeczytanego tekstu * tworzy notatkę w formie graficznej * opisuje zdjęcia ukazane w podręczniku i odwołuje się do sytuacji w tekście	* wymienia pozytywne i negatywne skutki pracy naukowca * tworzy projekt koszulki „Skłodowska-superbohaterka”	* wyjaśnia motywy postępowania naukowców * uczestniczy w dyskusji na temat finansowania naukowców i zagrożeń z wykorzystywania niebezpiecznych substancji	* tworzy listę najbardziej wpływowych kobiet wszech czasów/ listę najważniejszych odkryć naukowych * prezentuje pomysły na promocję wiedzy o wielkich naukowcach	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat osiągnięć naukowych Marii Skłodowskiej-Curie i jej męża Piotra
<i>Rodzaje okoliczników.</i> s. 272	* wskazuje określenia czasownika w zdaniu * tworzy okoliczniki z pomocą pytań	* dopisuje do czasownika kilka okoliczników * wskazuje okoliczniki w tekście * rysuje wykres zdania pojedynczego	* ustala rodzaj okolicznika * opisuje obraz, używając kilku różnych okoliczników	* układa zdania do wykresów * tworzy zdania z różnymi rodzajami okoliczników	
<i>Dosłowne i metaforyczne odczytanie wiersza Marcina Brykczyńskiego pt. „Matematyk”.</i> s. 275	* omawia treść wiersza * wypowiada się na temat ulubionego przedmiotu i uzasadnia zdanie * opisuje ilustrację	* opisuje osobę mówiącą w wierszu, jej zajęcia i plany * wie, czym jest wyraz wieloznaczny i podaje przykłady	* odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie * omawia pomysł wykorzystany do napisania utworu * analizuje budowę wiersza, środki poetyckie	* tworzy opowiadanie związane z obrazem W. Kandinskiego pt. „Kompozycja VIII” * wypowiada się na temat cech odkrywcy, pomagających mu osiągnąć sukces	* tworzy wiersz o ulubionym przedmiocie, wykorzystując pomysł utworu poznanego na lekcji
<i>Części zdania – dopełnienie.</i> s. 277	* wskazuje określenia czasownika w zdaniu * odmienia rzeczownik przez przypadki	* do czasownika dopisuje kilka dopełnień * wskazuje dopełnienia w tekście * rysuje wykres zdania pojedynczego	* ustala, czym jest wyrażone dopełnienie * rozpoznaje dopełnienie bliższe i dalsze	* układa zdania do wykresów * tworzy zdania z dopełnieniami bliższymi i dalszymi	
<i>Interpunkcja zdania pojedynczego.</i> s. 279	* wymienia znaki interpunkcyjne * omawia zasadę dotyczącą użycia przecinków	* wyszukuje w tekście zdania, które pasują do omawianych zasad ortograficznych	* uzasadnia użycie przecinka w zdaniach * uzupełnia zdania powtórzonymi spójnikami i uzasadnia użycie bądź brak spójnika	* układa zdania do podanych schematów; uzasadnia użycie spójnika	

<i>Do boju z pieśnią na ustach.</i> s. 282	<ul style="list-style-type: none"> * określa tematykę utworu * dostrzega cechy piosenki (zwrotka, refren) 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje w tekstach fragmenty dotyczące codzienności partyzantów, ich cech oraz przyrody 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje cel tworzenia pieśni patriotycznych i określa ich rolę w codziennym życiu żołnierzy 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje fragment pamiętnika partyzanta, wykorzystując obrazy poetyckie przedstawione w tekście lub przez siebie wymyślone 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację lub śpiewnik pieśni patriotycznych/ informację o działaniach partyzantów w czasie II wojny światowej
<i>Bohaterstwo żołnierzy z Westerplatte w wierszu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego.</i> s. 285	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia sytuację opisaną w wierszu * wskazuje bohatera tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o bohaterach i ich losach oraz sposobie przedstawienia żołnierzy w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje cechy legendy w utworze * redaguje tekst legendy inspirowanej wydarzeniami przedstawionymi w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje notatkę zawierającą analizę i interpretację wiersza, a także odwołującą się do wydarzeń historycznych związanych z Westerplatte 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat obrony Westerplatte we wrześniu 1939 roku
<i>Kto ratuje jedno życie, ratuje cały świat.</i> s. 287	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o przeczytanym tekście * wymienia elementy świata przedstawionego * wykonuje pracę o charakterze antywojennym 	<ul style="list-style-type: none"> * dzieli się wrażeniami na temat przeczytanego tekstu * ustala kolejność zdarzeń * określa nastroj bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> * ocenia zachowania bohaterów * redaguje opis sytuacji * planuje film będący adaptacją fragmentu powieści * wypowiada się na temat skutków wojny dla ludzkości 	<ul style="list-style-type: none"> * interpretuje cytat z Talmudu w odniesieniu do sytuacji bohaterów * rozważa postanowienie Stelli, uzupełniając drzewko decyzyjne 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat laureatów i kryterium przyznawania tytułu Sprawiedliwy wśród narodów świata/ informację o działalności Ireny Sendlerowej
<i>Poznajemy najmłodszą laureatkę Pokojowej Nagrody Nobla.</i> s. 292	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada treść tekstu * opisuje sytuacje przedstawione na zdjęciach 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje informacje o bohaterce tekstu, jej cechach, działaniach, i efektach decyzji * wykonuje plakat promujący powszechną edukację dzieci i młodzieży 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia zasady tworzenia bloga * redaguje pytania do bohaterki * wymyśla nagłówki prasowe o ważnych wydarzeniach z życia dziewczynki 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia skutki braku edukacji dzieci * redaguje tekst dotyczący powszechnej edukacji dzieci na świecie, nadający się na forum społecznościowe 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat Nagrody Nobla i polskich noblistów
<i>Korzystaj ze słowników!</i> s. 295	<ul style="list-style-type: none"> * zna zasady korzystania ze słowników * wyszukuje hasła w słownikach * pracuje w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje objaśnienia haseł * wyszukuje w hasłach wskazane informacje 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje tekst informacyjno-naukowy 	<ul style="list-style-type: none"> * wymyśla nieistniejące słowo i tworzy jego definicję słownikową 	
<i>W walce o wolność.</i> s. 296	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wydarzeniach fabuły i ustala kolejność zdarzeń * charakteryzuje bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze relację z przebiegu manifestacji * ocenia zachowanie bohaterów i uzasadnia swoje 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje zdjęcia stanowiące fotograficzny komentarz do artykułu 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat stanu wojennego i NSZZ Solidarność

		utworu	zdanie		
<i>O tym, jak w „Bajkach robotów” maszyna cyfrowa walczyła ze smokiem.</i> s. 302	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w opowiadaniu * wskazuje elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia cechy charakterystyczne utworów fantastyczno-naukowych * wypowiada się na temat tytułu utworu * redaguje ramowy plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> * określa tematykę i problematykę utworu * opisuje świat przedstawiony w utworze * zapisuje wyrazy należące do języka naukowego, dzieląc je na istniejące i wymyślone * wybiera przysłowie pasujące do opowiadania i uzasadnia swój wybór 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat książek, filmów i gier komputerowych o tematyce fantastyczno-naukowej i porównuje je z literaturą fantasy * redaguje dalszy ciąg opowieści o rządach króla Poleandra Partobona 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy własną wersję opowiadania fantastyczno-naukowego
<i>Wyrazy poza związkami w zdaniu.</i> s. 308	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje w wypowiedziach części mowy * nazywa części zdania * rozpoznaje zdanie pojedyncze 	<ul style="list-style-type: none"> * rysuje wykres zdania pojedynczego * wskazuje związki wyrazowe, wyraz nadrzędny i podrzędny * dostrzega wyrazy poza związkami w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia części mowy należące do wyrazów poza związkami w zdaniu * uzupełnia zdania poprawnymi słowami * używa znaków interpunkcyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy wypowiedź zawierającą wyrazy poza związkami w zdaniu i poprawnie posługuje się zasadą interpunkcyjną 	
<i>Trudna droga do poznania siebie ukazana we fragmencie „Córki Czarownicy” Doroty Terakowskiej.</i> s. 310	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście * określa elementy świata przedstawionego * opisuje ilustrację zamieszczoną w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> * gromadzi słownictwo opisujące główną bohaterkę * przedstawia nazwisko aktorki, która mogłaby zagrać rolę Luella i uzasadnia wybór 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje na podstawie tekstu zachowanie bohaterki na poszczególnych etapach życia * określa rolę miejsca akcji 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia korzyści, jakie daje wolontariat * opowiada o osobach, instytucjach bezinteresownie świadczących pomoc * wypowiada się na temat swoich doświadczeń związanych z omawianym tematem 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat całej powieści
<i>Nie bądź ludożercą!</i> s. 316	<ul style="list-style-type: none"> * definiuje słowo: ludożerca * opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu * recytuje wiersz * tworzy receptę na znieczulicę 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje elementy łączące ilustrację z wierszem * dostrzega sposób zapisu tekstu * opisuje postępowanie „ludożerców” * wskazuje obrazy poetyckie odnoszące się do ich zachowania 	<ul style="list-style-type: none"> * charakteryzuje podmiot liryczny * wypowiada się na temat uznania wiersza za protest przeciwko znieczulicy * przygotowuje scenkę dramową inspirowaną wierszem * analizuje zapis wiersza, wymienia środki 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje list do współczesnych ludożerców * wypowiada się na temat „mowy nienawiści” 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację osoby/ instytucji, której działania mogą być odpowiedzią na apel zawarty w wierszu

			stylistyczne		
Husaria – дума Rzeczypospolitej Obojga Narodów. s. 318	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia treść artykułu * gromadzi informacje na temat husarii * redaguje opis rzeźby * redaguje krótki list oficjalny 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje rodzaj tekstu * redaguje notatkę na temat artykułu * wyszukuje argumenty mówiące o wartości bojowej husarii * rysuje wykres zdania pojedynczego; nazywa części zdania 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje zdania pełniące funkcję opinii * rozpoznaje rodzaj podmiotu * wskazuje zdanie bezpodmiotowe * wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje list oficjalny do władz gminy z prośbą o honorowy patronat nad szkolną wystawą poświęconą husarii 	
ZANURZENI W FANTAZJI					
O czym powinien pamiętać każdy przemawiający? s. 320	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje sytuację ukazaną na planszy * opowiada o przedstawionej sytuacji, odwołując się do własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia wskazówki, którymi powinna się kierować osoba przemawiająca * redaguje krótkie przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje dłuższe przemówienie z okazji zakończenia roku szkolnego i wygłasza tekst z odpowiednią intonacją 	<ul style="list-style-type: none"> * rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady * wypowiada się na temat przemówień kolegów 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat znanych osób, które świetnie przemawiają, i takich, które mają z tym problem
Piszemy dedykacje i podziękowania. s. 322	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje nadawcę, adresata dedykacji i podziękowań oraz okazję, z jakiej zostały napisane * bierze czynny udział w klasowym „Święcie podziękowań” 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje teksty mające charakter oficjalny i nieoficjalny * omawia sposób redagowania tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje podziękowanie i dedykację z różnych okazji, stosując odpowiedni styl komunikacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje cytaty, które można wykorzystać podczas pisania tekstów z różnych okazji 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy ilustrowaną księgę „Złoty myśli”, która zawiera teksty służące do redagowania podziękowań i dedykacji
Codziennosc tematem sztuki. s. 324	<ul style="list-style-type: none"> * odpowiada na pytania związane z obrazem * omawia treść wiersza * wraz z kolegami przygotowuje scenkę dramową pt. „Moje buty” 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje elementy łączące obraz z wierszem * wypowiada się na temat przedmiotu, który chciałby uwiecznić na swoim obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> * wyraża swoje zdanie na temat przedstawiania w dziełach sztuki przedmiotów codziennego użytku 	<ul style="list-style-type: none"> * prezentuje przygotowane informacje o Vincencie van Goghu * tworzy opowiadanie związane z omawianym tematem * opowiada o znanych obrazach, na których przedstawiono zwykle przedmioty 	<ul style="list-style-type: none"> * wybiera obraz dowolnego malarza i pisze związany z nim wiersz * dzieli się wrażeniami z filmu „Twój Vincent”

<i>Dobra książka inspiruje.</i> s. 326	<ul style="list-style-type: none"> * czyta komiks z podziałem na role * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze * wykonuje ilustrację przedstawiającą bohatera literatury fantasy 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje bohaterów, miejsce i zdarzenia * układa plan wydarzeń * redaguje streszczenie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje informacje o akcji i fabule fragmentu utworu * wymienia cechy literatury fantasy i wskazuje je w omawianym fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje plusy, minusy książki i komiksu * tworzy ranking książek, filmów, gier komputerowych z gatunku fantasy 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje dla kolegów quiz: „Co wiesz o literaturze fantasy?” * porównuje adaptację filmową z komiksem i powieścią
<i>Magia teatru w Dębowym Lesie.</i> s. 333	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie 	<ul style="list-style-type: none"> * wypisuje działania podjęte przez jedną z bohaterek * wyjaśnia, na czym polega magia teatru 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy „Bank teatralnych słówek” * wypowiada się na temat pracy osób tworzących przedstawienie teatralne 	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o sztuce teatralnej, którą uważa za godną polecenia kolegom * wypowiada się na temat roli wyobraźni w odbiorze przedstawień teatralnych 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze fragment przedstawienia teatralnego na dowolny temat (np. „Jeden dzień z życia klasy VI”)
<i>Budowa zdania złożonego.</i> s. 338	<ul style="list-style-type: none"> * odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego * rozpoznaje równoważnik zdania * wskazuje orzeczenie 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje typy zdań złożonych * rysuje wykresy zdań złożonych * do zdań nadrzędnych dopisuje podrzędne, wykorzystując zaproponowany spójnik 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje różne typy zdań złożonych * wymienia spójniki łączące poszczególne zdania 	<ul style="list-style-type: none"> * układa zdania do wykresów * stosuje zasadę interpunkcyjną dotyczącą zdań złożonych * redaguje na vloga wpis „Gramatyka na 6+” o zdaniach złożonych 	
<i>Polscy poeci wyróżnieni Nagrodą Nobla.</i> s. 343	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia najważniejsze fakty dotyczące życia i twórczości poetów wyróżnionych Nagrodą Nobla * układa pytania dotyczące faktów z życia autora * wypowiada się na temat wybranego wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje krótką notkę biograficzną noblistów * przedstawia treść wierszy * układa rozmowę obu noblistów 	<ul style="list-style-type: none"> * charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach * rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź * rozpoznaje zastosowane środki poetyckie * przygotowuje ilustrowany kalendarz z cytatami zaczerpniętymi z twórczości wybranego noblisty 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje opowiadanie inspirowane wybranym wierszem * prezentuje inną niż poetycka twórczość poetów * wypowiada się na temat interpretacji muzycznych wybranych wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje rozmowę badaczy literatury * przygotowuje prezentację multimedialną na temat wybranego noblisty
<i>O pomyśle, który przyszedł do głowy.</i> s. 348	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje sytuację ukazaną w tekście * określa tematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje bohatera lirycznego * omawia pomysł poetki na napisanie wiersza * wypowiada się na temat 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia budowę wiersza * rozpoznaje środki stylistyczne * przedstawia wizerunek twórcy, posługując się 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat ulubionego wiersza * redaguje dialog między środkami poetyckimi * podaje pomysły dotyczące 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje przepis na wiersz * tworzy projekt muralu, w którym wykorzysta fragmenty swojego ulubionego wiersza

		ilustracji i wskazuje cechy wspólne	fragmentami tekstu	zorganizowania w szkole Światowego Dnia Poezji	
Wizyta w Atramentowym Świecie. s. 350	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wydarzeniach fabuły * określa temat utworu * pracuje w grupie nad przygotowaniem projektu scenografii filmowej do przeczytanego fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> * ustala kolejność zdarzeń * wypowiada się na temat obrazów * wykazuje znajomość przeczytanego tekstu, wskazując zdania prawdziwe i fałszywe 	<ul style="list-style-type: none"> * wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego * posługuje się właściwą terminologią * wymyśla dalszy ciąg historii bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> * wymyśla i opisuje krainę, do której mógłby się przenieść 	<ul style="list-style-type: none"> * dzieli się informacjami na temat pracy przy realizacji przedstawienia teatralnego (prezentacja multimedialna dotycząca pracy nad przygotowaniem spektaklu)
O tym, jak Czerwony Kapturek niósł babci kilogram śledzi matjasów. s. 356	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście * wskazuje elementy charakterystyczne dla baśni * opisuje zachowania bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada treść oryginalnej baśni * porównuje utwór z baśnią * dzieli się wrażeniami czytelnickimi * wskazuje zaskakujące lub zabawne fragmenty 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje język utworu * redaguje brakujące fragmenty baśni 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia środki językowe zastosowane we fragmentach utworu i określa ich funkcję * wskazuje przykłady utworów (reklam, filmów, tekstów kabaretowych), w których pojawiły się baśniowe wątki 	<ul style="list-style-type: none"> * wymyśla własną (zabawną) wersję znanej baśni i prezentuje ją na forum klasy
Zdania złożone współrzędnie i podrzędnie. s. 363	<ul style="list-style-type: none"> * odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego * rozpoznaje równoważnik zdania * wskazuje orzeczenie 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje typy zdań złożonych * rysuje wykresy zdań złożonych * do zdań nadrzędnych dopisuje podrzędne, wykorzystując zaproponowany spójnik 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje różne typy zdań złożonych * wymienia spójniki łączące poszczególne zdania * przekształca zdania pojedyncze w złożone i na odwrót 	<ul style="list-style-type: none"> * układa zdania do wykresów * stosuje zasadę interpunkcyjną dotyczącą zdań złożonych 	
W krainie epiki – powtórzenie wiadomości. s. 365	<ul style="list-style-type: none"> * omawia ilustracje zamieszczone na planszy * rozpoznaje kilka tytułów utworów i krótko opowiada ich treść 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia gatunki należące do epiki * podaje tytuły utworów * redaguje użytkowe formy wypowiedzi związane z omawianym tematem * wymienia różnicę między utworami fantastycznonaukowymi a historycznymi 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia cechy charakterystyczne poszczególnych gatunków epickich * wskazuje różnicę między gatunkami * pisze list oficjalny do wybranego autora 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy tekst łączący elementy świata przedstawionego z różnych utworów epickich (może mieć zmienioną fabułę) 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje materiał do kalamburów (rozpoznawanie tytułów utworów epickich poznanych na lekcjach języka polskiego)
Graficzne znaki spójności	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada treść przeczytanego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia zapis tekstu; wskazuje tytuł i śródtytuły 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia najważniejsze zasady dotyczące 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat celowości używania 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację na temat pierwszych

tekstu. s. 370	<ul style="list-style-type: none"> * odpowiada na pytania do tekstu * wymienia znaki interpunkcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia i zna zasady użycia graficznych znaków spójności tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> stosowania znaków przestankowych * redaguje tekst do gazetki szkolnej na temat dowolnego filmu wyprodukowanego przez wytwórnię braci Warner 	<ul style="list-style-type: none"> graficznych znaków spójności w tekstach czytanych w internecie 	<ul style="list-style-type: none"> pokazów filmowych
Jak zdobyć czarodziejską piszczalkę? s. 374	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze * określa elementy świata przedstawionego * wykonuje ilustrację do tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * charakteryzuje bohaterów * określa nastrój towarzyszący zdarzeniom * uzupełnia tytuł tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * wchodzi w rolę uczestnika wydarzeń i redaguje opis przeżyć wewnętrznych podczas walki * tworzy chronologiczny plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy projekt gry planszowej wykorzystującej elementy świata przedstawionego przeczytanego tekstu * wypowiada się na temat cech i działań bohaterów literackich, którzy podjęli walkę, aby udaremnić złe zamiary przeciwnika 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy projekt gry planszowej inspirowanej przeczytanym tekstem * wypowiada się na temat całego utworu
Jak pokonać Czarny Młyn? s. 377	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * wskazuje bohaterów pozytywnych i negatywnych 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia cechy baśni * charakteryzuje bohaterów utworu, posługując się cytatami z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * dostrzega baśniowe elementy w tekście * tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów, stosując narrację trzecioosobową 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat współczesnych zagrożeń (używek, pracobolizmu, uzależnień) * tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów, stosując narrację pierwszoosobową 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat całego utworu
Klasa szósta w repertuarze Teatryku Zielona Gęś. s. 383	<ul style="list-style-type: none"> * omawia elementy świata przedstawionego w utworach * dostrzega sposób zapisu tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat wrażeń czytelniczych * inscenizuje wybrany tekst * współpracuje przy tworzeniu scenografii 	<ul style="list-style-type: none"> * do wydarzeń przedstawionych w tekstach dopasowuje sytuacje z dnia codziennego * wypowiada się na temat reakcji i elementów zaskoczenia, które mogą wywołać te teksty 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy własną scenkę inspirowaną tekstami K.I. Gałczyńskiego 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat Teatryku Zielona Gęś (mogą być scenki kabaretu Potem)
W świecie fantazji – sprawdzenie i utrwalenie wiadomości. s. 386	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat przeczytanych tekstów * wskazuje rodzaj tekstu * streszcza w jednym zdaniu treść wywiadu * wypowiada się na temat 	<ul style="list-style-type: none"> * dostrzega różnicę w postrzeganiu świata przez dzieci i dorosłych * wskazuje synonimy, antonimy i stosuje je w wypowiedziach 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje rolę ilustracji w książkach * tworzy tekst podziękowania dla wybranego artysty * uzupełnia schemat dotyczący wybranej książki 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze reklamę filmu dla dzieci i młodzieży * określa charakter tekstu * tworzy opowiadanie fantasy zainspirowane cytatem 	

	treści wiersza	* wskazuje zdjęcie pasujące do utworu i uzasadnia wybór	omawianej na lekcjach		
--	----------------	---	-----------------------	--	--

LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY SZÓSTEJ

I półrocze

<i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych</i> R. Kosik	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść lektury * ustala kolejność zdarzeń * omawia elementy świata przedstawionego * wymienia elementy rzeczywiste, prawdziwe i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> * charakteryzuje bohaterów, dzieląc na głównych, prawdopodobnych, epizodycznych * wskazuje rodzaj narracji * opisuje wybrany wynalazek zgodnie z podanym wzorem * tworzy „receptę” na problemy związane z niewłaściwym wykorzystaniem współczesnych technologii 	<ul style="list-style-type: none"> * określa problematykę utworu * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * podaje cechy gatunkowe powieści: przygodowej, młodzieżowej, detektywistycznej, science fiction, fantastycznej, uzasadniając odpowiednimi przykładami z tekstu * tworzy profil internetowy wybranego bohatera * wskazuje wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> * wyraża własny sąd o zdarzeniach i ocenia zachowanie bohaterów, * tworzy profile internetowe głównych bohaterów * wypowiada się na temat internetu i niebezpieczeństw, na jakie narazili się bohaterowie * przedstawia zdanie na temat wynalazków i nowych technologii, które pojawiły się w powieści; określa ich możliwości i zagrożenia * konfrontuje problematykę poruszoną w powieści do własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> * projektuje i opisuje wynalazek, który rozwiązałby problem nurtujący ludzkość w dzisiejszych czasach * tworzy lapbook poświęcony powieści
<i>Hobbit</i> J.R.R. Tolkien	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat lektury * ustala kolejność zdarzeń * omawia elementy świata przedstawionego * wymienia cechy baśni 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat najciekawszych wydarzeń * przekształca wybrane punkty planu ramowego w szczegółowy 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje w utworze cechy powieści fantasy * przygotowuje pytania do autora lektury * charakteryzuje wybraną grupę bohaterów (hobbici, 	<ul style="list-style-type: none"> * wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach * wymyśla, nazywa i opisuje miejsce, które mogłoby znaleźć się na trasie kolejnej wyprawy 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat ekranizacji powieści * przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości J.R.R. Tolkiena

	* wyjaśnia pojęcie: powieść fantasy	* charakteryzuje tytułowego bohatera * określa rodzaj narracji i podaje informacje na temat narratora	elfy, krasnoludy) * opisuje wybrane miejsca akcji i zaznacza je na mapie przedstawiającej trasę wyprawy bohaterów * wskazuje baśniowe elementy w utworze * formułuje argumenty przemawiające za ważną rolą podróżowania (przeżywania przygód) w naszym życiu	hobbita * określa rolę pieśni * omawia znaczenie podziału świata na dobry i zły * wchodzi w rolę autora lektury i odpowiada na pytania	* prezentuje inne utwory autora „Hobbita”
II półrocze					
<i>W 80 dni dookoła świata Juliusz Verne</i>	wypowiada się na temat lektury * ustala kolejność zdarzeń * omawia elementy świata przedstawionego omawia cechy powieści	* wypowiada się na temat najciekawszych wydarzeń * przekształca wybrane punkty planu ramowego w szczegółowy * charakteryzuje tytułowego bohatera * określa rodzaj narracji i podaje informacje na temat narratora	* określa problematykę utworu * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * podaje cechy gatunkowe powieści: przygodowej, uzasadniając odpowiednimi przykładami z tekstu * tworzy profil internetowy wybranego bohatera * wskazuje wartości ważne dla bohaterów	* wyraża własny sąd o zdarzeniach i ocenia zachowanie bohaterów, * tworzy charakterystykę głównych bohaterów * konfrontuje problematykę poruszoną w powieści do własnych doświadczeń	* wypowiada się na temat ekranizacji powieści